

## Koos Smit

Koos Smit, geboren 1958 te Berkel-Rodenrijs was aanvankelijk tot circa 1980 werkzaam als fijnschilder. In 1981 begon hij een opleiding aan de "Vrije Academie van Rotterdam", en vervolgde deze in 1983 aan de "Koninklijke Academie voor Beeldende Kunsten" in Den Haag, welke opleiding hij in 1988 afsloot. Hij werd opgenomen in de jaargidsen "100 jonge Nederlandse kunstschilders" van 1996 t/m 1998. Sinds zijn afstuderen is Koos Smit actief als zelfstandig beeldend kunstenaar en exposeerde hij bij galleries, bij Museum Jan v/d Togt te Amstelveen en op diverse andere locaties, zowel binnen als buiten de landsgrenzen.

In 2006 werd zijn werk o.a. geëxposeerd op de kunstbeurs Art Fair Autotron te Rosmalen. In 2007 presenteerde Galerie Beeldkracht het werk van kunstenaar Koos Smit op de enige Nederlandse openlucht kunstbeurs Art Laren. Koos Smit voerde door de jaren heen ook werken in opdracht uit, zie hieronder zijn grootste schilderij ooit, een plafondschildering in een particuliere woning in 2005. Tijdens de Museumnacht gaf hij een Live-schilder-performance bij Galerie Mas te Rotterdam. Zijn werk is o.a. aangekocht door het World Trade Center te Rotterdam en door De Woonmaatschappij Hoofddorp/Amsterdam.

Koos Smit werkte tot 2009 na veel experimenteren, voornamelijk met acryl op linnen. Mede door de sterk verbeterde kwaliteit en mogelijkheden van zowel acrylverf als vernis, heeft hij een met olieverf vergelijkbaar kwaliteit- en houdbaarheidsniveau bereikt. Door een opzet waarin op bescheiden wijze pigment, papier of textiel op het doek wordt aangebracht, ontstaan structuren en reliëfs. Vervolgens komt in grote lijnen en forse kleurvlakken een onderschildering tot stand. Hierna werkt Koos Smit, zoals hij dat zelf noemt aan 'verfijning en vervloeiing', bestaande uit vele dunne transparante lagen verf (een zogenaamd 'glacis'), waarmee gelaagdheid en een prachtig verzadigde kleurintensiteit wordt bereikt. De keuze voor acrylverf geeft hem de mogelijkheid om zowel langdurig, als ook om snel en gedreven door te werken. Dit laatste is voor hem van belang omdat hij hierdoor zijn intuïtie kan volgen, en toch ook de dynamiek van het moment behouden blijft.

De laatste drie jaar echter doet ook de olieverf weer zijn intrede in de technieken, die de kunstenaar toepast. Zijn expressieve schilderijen ogen nog altijd abstract, toch ontstaan ze sinds 2009 regelmatig vanuit een modelschets of een samenspel van modelschetsen, die hij in de beginfase van het schilderij aanbrengt. Daarna verweeft de kunstenaar de vrouwelijke vormtaal van deze schetsen zoals vanouds, dus op intuïtieve wijze tijdens de schildersactie, met de rest van zijn compositie. Het is boeiend om te zien dat deze frisse nieuwe aanpak de dynamiek en vormtaal van zijn schilderijen niet alleen heeft veranderd, maar ook heeft verrijkt.